

Semister – II

COURSE: BENGALI HONOURS

Course Code	Course Title	Credit	Marks				
			IA	Attendance	Tutorial	ESE	TOTAL
201-BNGH-C-3	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)	6	6	4	8	32	50
202-BNGH-C-4	ছন্দ ও অলংকার	6	6	4	8	32	50
203-GE 1	-- (প্রথম সেমিস্টারের বিষয়টি)	6	6	4	8	32	50
204-AEC2-BNG/MIL	বাংলা সাহিত্য	2	6	4	-	40 (MCQ)	50

- ✚ IA – Internal Assessment
- ✚ ESE – End Semester Examination
- ✚ GE – Generic Elective
- ✚ AEC – Ability Enhancement Compulsory

✚ **203-GE-1** – এই Subject-টি প্রথম সেমিস্টারে যে Generic Elective Subject ছিল সেই বিষয়টির পরবর্তী অংশ (যেমন — সাম্মানিক বাংলা + ইতিহাস / সাম্মানিক বাংলা + সমাজবিদ্যা / সাম্মানিক বাংলা + রাষ্ট্রবিজ্ঞান / সাম্মানিক বাংলা + শিক্ষাবিজ্ঞান / সাম্মানিক বাংলা + দর্শন / সাম্মানিক বাংলা + শারীরবিদ্যা ইত্যাদি)।

✚ **204-AEC2-BNG/MIL** – দ্বিতীয় সেমিস্টারে সাম্মানিক এবং সাধারণ বিভাগের (Honours + General) সকল ছাত্র-ছাত্রীকেই এই বিষয়টি আবশ্যিক বিষয় (Compulsory Subject) হিসেবে পড়তে হবে। তবে এই পত্রটি নিজের নিজের মাতৃভাষা বা MIL থেকে নির্বাচিত হবে।

স্নাতক বি.এ, বি.এস.সি, বি.কম
সাম্মানিক ও সাধারণ পাঠ্যক্রমের সকল ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য
204-AEC-2

	Paper Code	Subject	Division of Marks	Total Marks	Credit
SEMESTER II	204-AEC-2	বাংলা সাহিত্য কবিতাঃ এবার ফিরাও মোরে — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অভিশাপ — নজরুল ইসলাম ফুল ফুটুক না ফুটুক — সুভাষ মুখোপাধ্যায় বাবরের প্রার্থনা — শঙ্খ ঘোষ প্রবন্ধঃ হিন্দু মুসলমান — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শিক্ষা ও বিজ্ঞান — সত্যেন্দ্রনাথ বসু ভারতবর্ষ — এস. ওয়াজেদ আলী সৌন্দর্য্যবতত্ত্ব — রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী গল্পঃ একাদশী বৈরাগী — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহানগর — প্রেমেন্দ্র মিত্র আদাব — সমরেশ বসু পালঙ্ক — নরেন্দ্রনাথ মিত্র উদ্বেগ — বিমল কর	40 (MCQ)	50	2
			IA - 10	50	2

স্নাতক সাম্মানিক বাংলা পাঠ্যক্রমের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য

SEMESTER II	Paper Code	Subject	Marks					
			ESE	IA	Attendance	Tutorial	Total Marks	Credit
201-BNGH-C-3		বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) অ) গদ্যের ধারাঃ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ, রাম মোহন রায়, বিদ্যাসাগর, সাময়িক পত্র (দিগ্‌দর্শন থেকে বঙ্গদর্শন)। মহাকাব্য ও গীতিকাব্যঃ মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম। প্রবন্ধঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত। আ) নাটকঃ মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। উপন্যাস ও ছোটগল্পঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়।	8x2					
			8x2	6	4	8	50	2

	202-BNGH-C-4	ছন্দ ও অলংকার অ) দল, মাত্রা, ছেদ, যতি, পর্ব, লয়, দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, পয়ারের রীতি, রূপভেদ ও বিবর্তন, সনেট, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ। আ) ছন্দলিপি নির্ণয় ও ব্যাখ্যা: (২টি) ছন্দের পাঠ ও নির্ণয় অংশে মনীষী প্রবোধচন্দ্র সেন প্রদত্ত পরিভাষা অনুসরণযোগ্য। ই) অলংকার: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, বিরোধাত্মক, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, ব্যঙ্গভূতি, অপভ্রুতি, বিষম, বিশেষোক্তি, বিভাবনা, দৃষ্টান্ত। ঈ) অলংকার নির্ণয়: (৪টি)	8X1 4X2						
				6	4	8	50	2	
			8X1 2X4						